

Selig sind, die Verfolgung leiden

Geistliches Lied aus der Oper „Der Evangelimann“

Wilhelm Kienzl

Langsam

Soprano
Alt
Tenor
Bass

Se - lig sind, die Ver - fol-gung lei - den um der Ge - rech - tig - keit

Se - lig sind, die Ver - fol-gung lei - den um der Ge - rech - tig - keit

wil - len, denn ih - rer ist das Him-mel - reich, denn ih - rer ist das

wil - len, denn ih - rer ist das Him-mel - reich, denn ih - rer ist das

Him-mel - reich. Se - lig seid ihr, wenn euch die Men-schen schmäh'n und ver-

Him-mel - reich. Se - lig seid ihr, wenn euch die Men-schen schinäh'n und ver-

Soprano
Alt
Tenor
Bass

fol - gen und al - les Bö - se mit Un - recht wi - der euch re - den um

fol - gen und al - les Bö - se mit Un - recht wi - der euch re - den um

fol - gen und al - les Bö - se mit Un - recht wi - der euch re - den um

Aufführungsrecht vorbehalten
© Copyright 1926, 1954 by Bote & Bock, Berlin/Wiesbaden

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The vocal parts are in G major, common time. The soprano part has a melodic line with lyrics: "mei - net - wil - len. Freu - et euch und froh - lok - ket, denn eu - er". The alto part provides harmonic support. The tenor part has a melodic line with lyrics: "mei - net - wil - len. Freu - et euch und froh - lok - ket, denn eu - er". The basso continuo part is at the bottom, providing harmonic support. The score includes dynamic markings like *f* (forte), *p* (piano), and *breit* (wide). The vocal parts are in G major, common time.

gro β
 Lohn ist gro β , ist gro β im
 Lohn ist gro β , ist gro β im
 Lohn ist gro β , ist gro β im
 Lohn ist gro β

Soprano, Alt

fol-gung lei - den un der Ge-rech-tig-keit wil - len, denn ih - rer ist das

Tenor

fol-gung lei - den un der Ge-rech-tig-keit wil - len, denn ih - rer ist das

Bass